

ADK

Hameln

private Berufsfachschule
für Schauspiel, Regie und Theaterpädagogik



Fortbildungsinhalte

Lehrkräfte Schulen

und

Workshops

Schulklassen



THEATERPÄDAGOGISCHE ÜBUNGEN/ GRUNDLAGEN SPIEL

- verschiedene Übungen zu Konzentration, Spannung, Phantasie, Assoziation, Spontaneität, Rhythmus, Tempo, Präsenz, Atmosphäre, Durchsetzung, Impulsverhalten, Beobachtungsfähigkeit und Sensibilität von Zeit, Raum, Partner, Selbst
- Auseinandersetzung mit symbolischen und mimischen, redebegleitenden und redeunterstützenden Gesten, Körpersprache
- Rollenarbeit und Improvisation
- Training von Ensembleverhalten, dem Erkennen von Situationen, gesellschaftlichen, sozialen Beziehungen, der Fixation von Vorgängen durch Rollenarbeit und Improvisation
- Szenenentwicklung/Stückentwicklung, von einer Idee zu einem Stück

ROLLE/SZENE

- Bedeutung von Identität, Individualität, Charakter, Biographie, Umfeld, Entwicklung, Status, Funktion, Absichten, Erwartungen, Subtext, Bilder, Selbstwertgefühl, Bedürfnissen, Beweggründen, Motivation, Spontaneität einer Rolle
- Handwerkliches Grundmaterial der Rollen- und Textanalyse: sichtbare und unsichtbare Handlung, tatsächliches Stichwort, aktive und passive Figur, Sprechhandlung, Aktion/Reaktion, Aktion/Gegenaktion, Verhältnis der Figuren zueinander, Konflikte, Szenario, Autor, W-Fragen, Ursachen von Handlungen, Aussage Figur/Stück, Spannungsaufbau, Rhythmus und Dynamik einer Figur/eines Stückes, Haupthandlung/Nebenhandlung, Wortgewichtung, strategisches Verhalten, innerer Film, Wahrhaftigkeit, Eindruck/Ausdruck, Verhältnis zwischen Krafteinsatz und Emotionalität, Konkretheit, imaginäres Zentrum/imaginärer Körper
- Arbeit an Stück/Text (Komplexität der Ebenen, Stil, Atmosphäre)
- Umgang mit Gesetzmäßigkeiten und Wirkungen verschiedener Spielweisen und Konzeptionen

STIMME/SPRECHEN

- Annäherung an die Sprache als Instrument unseres Körpers
- Umgang mit Atmung
- Erlernen phonetischer Grundübungen



REGIE/DRAMATURGIE

- Einführung in die Regie (directeur d'acteur, Bedeutung, Aufgaben, Verantwortung)
- Regiebuch (Konzept, Spieldauer, Arbeitstext, Bühnenbild, Kostüme, Raum, Figuren, Musik, Skizzen)
- Stücke untersuchen auf ihre Spielbarkeit, Spielaktualität, Stückauswahl, Stückgenre, Stückstruktur, Finden von Aussagen, Lesarten, Autorenposition, biografisches wie historisch-politisches, soziales und literarisches Umfeld, Textfassung, Textanalyse, Ausgangs- und Spielsituationen
- Funktion und Geschichte der Dramaturgie, Grundlagen dramaturgischer Analyse anhand ausgewählter Stücke, Text- und Umfeld-Erkundungen mit Stücken der Welt dramatik, Methoden dramaturgischen Arbeitens, von der Analyse zum Konzept, Aufführungsanalysen, Determinanten für Spielweisen, Wahl von Spielweisen, Wirkungsabsichten und –möglichkeiten

BÜHNENBILD

- Linie, Fläche, Raum, Komposition, Proportion
- Farbe, Zeit, Bewegung, Fläche und Raum, Körper und Raum
- Grundlagen der zwei- und dreidimensionalen Darstellungstechniken als Mittel der Entwurfsarbeit und der Entwurfsrealisierung, Material und Wirkung, Modellbau, Werkstattzeichnung, Konstruktion

KÖRPERARBEIT

- Warm Up
- Pantomimische Grundübungen
- leichte Akrobatik
- Elemente aus der Biomechanik
- Kampf mit und ohne Waffen